



© 2017 • 4(1) • bahar/spring

<http://ilefdergisi.org/2017/4/1/>



© 2017 • 4(1) • bahar/spring

ISSN: 2148-7219

Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi hakemli bir dergidir. Yılda iki kez, bahar (Mayıs) ve güz (Kasım) döneminde yayımlanan derginin dili Türkçe ve İngilizce'dir. Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

ILEF Journal is a refereed print journal published in Turkish and English twice a year by the Faculty of Communication of Ankara University. All views expressed in this journal are those of authors and do not necessarily represent the views of, and should not be attributed to the Faculty of Communication of Ankara University.

Editör/Editor

Özgür Yaren

Editör Yardımcıları/Assistant Editors

Ezgi Kaya
Sinem Akyön
Aykut Aysu

Yayın Kurulu/Editorial Board

Cenk Saraçoğlu
Eren Yüksel
Gül Karagöz Kızılca
Jale Özata Dirlikyapan
Özgür Yaren
S. Ruken Öztürk
Tezcan Durna

Danışma Kurulu/Advisory Board

Aykut Çelebi (Ankara Üniversitesi)
Ayla Okay (İstanbul Üniversitesi)
Çiler Dursun (Ankara Üniversitesi)
Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)
Martin W. Bauer (London School of Economics)
Metin Kazancı (Ankara Üniversitesi)
Mine Gencil Bek (Ankara Üniversitesi)
Müjde Ker Dinçer (Ege Üniversitesi)
Nezih Orhon (Anadolu Üniversitesi)
Nikica Gilic (University of Zagreb)
Nilay Başok Yurdakul (Ege Üniversitesi)
Nilgün Tatal Cheviron (Galatasaray Üniversitesi)
Sanna Inthorn (University of East Anglia)
Scott Schaffer (University of Western Ontario)
Sema Becerikli (Ankara Üniversitesi)
Özden Cankaya (İstanbul Aydın Üniversitesi)
Yıldız Dilek Ertürk (İstanbul Üniversitesi)

Tasarım/Design

m. Sobacı

Sahibi-Sorumlu YİM/Owner and Executive Editor

Abdülrezak Altun
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi adına, Dekan V.
On behalf of the Faculty of Communication of Ankara University, Dean

Adres/Address

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Cebeci 06590 Ankara
editor@ilefdergisi.org
http://ilefdergisi.org

Taranan İndeksler/Indexed by

ULAKBİM TR Dizin

Baskı/Printing

Ankara Üniversitesi Basımevi
İncitaşı Sokak No: 10 Beşevler 06510 Ankara
Tel: (0.312) 213 66 55

Baskı Tarihi/Publication Date

İçindekiler/Contents

Özgür Yaren	5 Editörden/ <i>From the Editor...</i>
Makaleler/Articles	
Sevgi Can Yağcı Aksel	9 Orta ve Doğu Avrupa'da Siyasal Rejim Değişimi ve Medyanın Dönüşümü <i>Political Regime Change in Central and Eastern Europe and the Transformation of Media</i>
Irmak Karademir Hazır Semi Purhonen	29 Kültürel Açılım, Hepçillik ve Seçkin Sanatın Düşüşü: Türkiye-Avrupa Karşılaştırması <i>Cultural Opening, Omnivore and the Decline of the Highbrow: A Comparison of Turkey and Europe</i>
Didem Tuncay	59 Haberlerde Kullanılan Ölü Beden Fotoğraflarının Alınlanması <i>Reception of Dead Body Photographs Used in News Stories</i>
Veli Boztepe	91 Televizyon Haberlerinde Suriyeli Mültecilerin Temsili <i>Representations of Syrian Refugees in Television News</i>
Gizem Melek	123 Medya Arası Gündem Belirleme Kuramı Araştırmalarında Bir Yöntem Uygulaması: Hürriyet Online ve Twitter Örneği <i>A Method Implementation in the Intermedia Agenda Setting Theory Research: The Case of Hürriyet Online and Twitter</i>

Süheyla Ayvaz 149
Aşkın Tüketim Kültürü Üzerinden Yeniden
Anlamlandırılması: Markafoni Örneği
*Reinterpretation of Love through Consumption Culture:
The Case of Markafoni*

Kitap Eleştirisi/Book Reviews

Bülent Tellan 171
Türkiye Sözlü Basın Tarihi
Oral History of Turkish Press

Buğra Kibaroğlu 181
*Shell Shock Cinema:
Weimar Culture and the Wounds of War*
Şarapnel Şoku Sineması:
Weimar Kültürü ve Savaşın Yaraları

Editörden...

Özgür Yaren

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

Zorlu bir kışı geride bıraktık. Üniversite, ifade özgürlüğü gibi kavramların yıprandığı bu kış, 1947 tasfiyesi, 147'ler ve 1402'likler tasfiyesi gibi karanlık bir iz bıraktı. Hukukiliği tartışmalı kararlarla çok sayıda meslektaşımız sadece düşüncelerini ifade ettikleri için üniversitelerden ihraç edildiler. İhraç edilen arkadaşlarımız arasında İLEF Dergisi'nin ilk editörü ve bu yayın organına akademik çalışmalarıyla katkıda bulunan çok değerli meslektaşlarım da yer alıyordu.

1 Eylül 2016 tarihinden bu yana çıkarılan dört kararname ile fakültemizden 5'i profesör, 3'ü doçent, 5'i doktoralı araştırma görevlisi, 11'i de araştırma görevlisi olmak üzere, toplam 24 arkadaşımız ihraç edildi. Arkadaşlarımızın haklarında suç isnadına ilişkin açık deliller ve sonuçlanmış yargı süreci olmadan, savunma hakları kullandırılmadan, idari işlemlere dayandırılan KHK'lar ile üniversitemizden ilişkilerinin kesilmesi, İLEF camiasının olduğu kadar bütün toplumun nazarında haklı tepkiler doğurdu.

<http://ilefdergisi.org/2017/4/1/>

İhraç edilen arkadaşlarımız sadece işlerinden değil, seyahat özgürlüğünden, emeklilik ve diğer özlük haklarından da mahrum bırakılmış durumdadır. Ancak belki de asıl büyük zararı, alanında ilk yükseköğretim kurumu olan ve 50 yılını geride bırakan İLEF ve ülkemizin üniversite sistemi gördü. Eleştiri ve ifade özgürlüğü üniversitelerin varlığının vazgeçilmez unsurlarıdır. Üniversiteler bu iki kavramla somutlaşan yaklaşımlardan uzaklaştığı ölçüde kimliklerini yitirirler. Dileriz en kısa zamanda ülkemiz içinde bulunduğu bu olağanüstü koşulları aşar, bu sayede meslektaşlarımızı tekrar İLEF'in dersliklerinde ve koridorlarında görürüz.

Bu sayıda yayınladığımız makaleler arasında yaşadığımız sarsıntıların ülkemizle sınırlı olmadığını, daha geniş bir demokratik sistem krizinin parçası olduğunu hatırlatan bir çalışma var. Sevgi Can Yağcı Aksel'in Orta ve Doğu Avrupa'da rejim değişimini ve medyanın dönüşümünü ele aldığı çalışması, Berlin Duvarı yıkıldıktan sonra bu bölgede gerçekleşen yapısal dönüşümleri medya alanı üzerinden ele alıyor. Yağcı Aksel'in çalışması ülkemizde olduğu gibi Orta ve Doğu Avrupa'da, özellikle Macaristan ve Polonya'da yükselen sağ popülist dalgayla birlikte biçimlenen "illiberal demokrasi" ya da "totaliter demokrasi" tartışmalarını izlerken bir adım öncesine bakmak için yararlı bir kaynak. Irmak Karademir Hazır ve Semi Purhonen'in ortak çalışması daha geniş bir coğrafyada, Avrupa ve Türkiye'de kültür ve sanat alanını karşılaştırma olanağı sunuyor. Karademir Hazır ve Purhonen kültürel açılım, hepçillik ve seçkin sanatın düşüşü gibi kültür sanat ve beğeni alanında gözlemlenen egemen eğilimleri 1960'lardan bugüne uzanan uzun dönemde sinamaya giriyor.

Bu sayıda farklı mecralara eğilen alımlama ve temsil çalışmalarına da yer veriyoruz. Didem Tuncay ele alması zor bir konuyu etnografik yaklaşımla inceliyor. Haberlerde kullanılan ölü beden fotoğraflarının alımlanmasına ilişkin çalışmasında Tuncay farklı sosyolojik ve ideolojik niteliklerin ölümün evrenselliğini paranteze aldığını bulguluyor. Veli Boztepe, televizyon haberlerinde Suriyeli mültecilerin temsilini ele aldığı çalışmada eleştirel söylem çözümlemesi yöntemiyle ideolojik olarak farklı kategorilere yerleşen televizyon kanallarının mültecilere ilişkin dışlayıcı temsil biçimleri söz konusu olduğunda benzeştiklerini ileri sürüyor.

Bahar sayımızda yeni medya alanından bir çalışmaya yer veriyoruz. Gizem Melek gündem belirleme kuramından yararlanarak Hürriyet online

ve Twitter gündemleri arasındaki ilişkiyi anlamaya çalışıyor. Süheyla Ayvaz ise bir alışveriş sitesinin reklam filmlerini analiz ederek bu metinlerde aşk ve tüketim kavramlarının birbirini ikame eder biçimde kullanıldığını tartışıyor. Kitap eleştirisi kısmında iki kayda değer çalışma bulabilirsiniz. Bülent Tellan yakın zamanda yayınlanan referans kitabı niteliğindeki bir çalışmayı, *Türkiye Sözlü Basın Tarihi*'ni (Gezgin, S., Polat, V. Ve Arcan H. E.), Buğra Kibaroğlu ise Anton Kaes'in *Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War* adlı çalışmasını ele alıyor.

