

# Bu Sayıdaki Yazarlar

## Aygün Şen

1980 Kayseri doğumludur. Lisans derecesini 2006 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema Bölümü'nden almıştır. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo TV ve Sinema Anabilim Dalı, Sinema Bilim Dalı'ndan "Miyazaki Animelerinde Japon Kültürünün Yansıması" başlıklı teziyle yüksek lisans, 2016 yılında "Popüler Sinemada Ekoleştirici: Avatar ve Açlık Oyunları" başlıklı teziyle doktora derecesini almıştır. 2009 yılından beri Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Akademik ilgi alanlarını toplumsal cinsiyet, Türk Sineması, animasyon sineması ve sinemada ekoleştirici konuları oluşturmaktadır.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6438-1426>

<http://ilefdergisi.org/2018/5/1/>

ilef dergisi • © 2018 • 5(1) • bahar/spring: 135-138

## **Cansu Alaçam Kamilođlu**

Lisans eğitimini 2010 yılında Gazi Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği bölümünde tamamladı. 2014 yılında Ankara Üniversitesi Gazetecilik bölümünde başladığı yüksek lisans eğitimini, 2017 yılında “Sınıf, Direniş ve İletişim: SEKA, Metal ve Tekel Direniş Örnekleri” teziyle bitirdi. Halen aynı bölümde doktora programına devam etmektedir.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6179-9181>

## **Emine Uçar İlbuğa**

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalında “Türk Sinemasında Sansür Konusuna Bir Yaklaşım” başlıklı tezi ile tamamladı. Doktora eğitimini ise Hamburg Üniversitesi’nde Medya Pedagojisi alanında “Almanya’da Türk Kökenli Çocukların Televizyon Alışkanlıkları” adlı tezi ile tamamladı. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak sinema, toplumsal değişme ve göç, medya pedagojisi ve kültürlerarası iletişim alanlarında yürütmektedir.

ORCID: Sinema-ID- C-4488-2016

## **Ezgi Kaya Hayatsever**

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde araştırma görevlisidir ve aynı bölümde doktora öğrencisidir. Lisans derecesini Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü ile Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nden aldı. 2011’de Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’ndeki yüksek lisansını, 2017’de Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü’ndeki yüksek lisansını tamamladı. Toplumsal tarih, emek süreçleri ve sınıf ilişkileri üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0012-0470>

## Hakan Karahasan

Doktorasını Yakın Doğu Üniversitesi (YDÜ) İletişim ve Medya Çalışmaları alanında tamamlayan Hakan Karahasan, şu anda YDÜ İletişim Fakültesi, Film Yapımı ve Yayıncılık Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2009 – 2010 döneminde, Avrupa Birliği Başarı Bursu ile Bologna Üniversitesi İletişim Bilimleri (Göstergebilim, şimdiki adıyla Felsefe ve İletişim) Bölümünde konuk araştırmacı olarak bulundu. 2004 yılından bu yana POST Araştırma Enstitüsü ile birlikte Kıbrıs'ın kuzeyindeki tarih kitaplarının incelendiği Barış için Eğitim projesinde araştırma ekibi içinde yer aldı. Makaleleri Kıbrıs ve Türkiye'de değişik dergilerde yayımlanan Karahasan'ın makaleleri yanında 2013 yılında POST Araştırma Enstitüsü tarafından yayımlanan *Past Traumas: The Representation of History and Peace Education* ile 2017 yılında Cambridge Scholars Publishing tarafından yayımlanan, Iacovos Psaltis, Nicos Anastasiou, Hubert Faustmann, Maria Hadjipavlou, Hakan Karahasan ve Marilena Zackheos tarafından derlenen *Education in a Multicultural Cyprus* adlı çalışmaları bulunmaktadır. İletişim felsefesi, yeni kapitalizm ve yeni kapitalizmin iletişim ile olan ilişkisi, Emmanuel Levinas ve tarih eğitimi Karahasan'ın araştırma alanlarından bazılarıdır.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8479-0094>

## Pelin Aytemiz

Pelin Aytemiz doktora derecesini İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü Görsel ve Kültürel Çalışmalar'dan "Yokluğun ve Yok Olanın Temsili: Yas Fotoğrafları Aracılığıyla Hatırlamak ve Özlemek" başlıklı teziyle almıştır. Bu çalışma fotoğraflar aracılığıyla, yas tutanın kaybedilenin varlığı/yokluğu arasında salındığı bir yas anlatısı kurmayı amaçlar. Aytemiz'in çalışmaları, gündelik hayat, Türkiye'nin yerel görsel kültürü, ölüm, yas, film çalışmaları ve kısa film yapımı alanlarında yoğunlaşmaktadır. Türkiye'nin görsel kültür tarihi hakkındaki çalışmaları Early Popular Visual Culture ve Journal of Middle Eastern Studies gibi dergilerde yayınlanmıştır.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1420-7040>

## Şafak Etike

Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde 2003 yılında tamamladı. Bir süre Münih Ludwig Maximilians Üniversitesinde Siyaset Bilimi öğrenimi gördü. Hürriyet Gazetesinin Münih Temsilciliğinde ve Doğan Haber Ajansının Almanya Temsilciliğinde iki yıl muhabirlik yaptı. “Alman Basınında Türk İmgesi: 17 Aralık 2004 AB Zirvesi Örneği” başlıklı yüksek lisans tezini Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik programını “İletişim Çalışmalarında Yöntembilim: Eleştirel Bilgi Üretimi Üzerine Bir Araştırma” başlıklı doktora teziyle tamamladı. Aynı üniversitenin Siyaset Bilimi programındaki doktora eğitimi sürdürmektedir.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3055-7876>